

Nombre: _____

Lugar: _____



Washoe County School District

Every Child, By Name And Face, To Graduation

PLAN DE ESTUDIOS

Música de Segundo Grado

LIBRO DE TRABAJO DEL MAESTRO

Primera Edición, Junio 2011

LAS ARTES EN EDUCACIÓN

Las siguientes citas son de estudiantes de música mencionadas por la Fundación Americana de Comerciantes de Música el 1º de Julio del 2008:

La música te ayuda a entender a las personas y a las culturas. La música tiene una manera de unir a las personas. La música...calma los sentimientos y aclara la mente...Es comunicación, cooperación y creatividad. Si estudiamos música, podemos enriquecer esas habilidades y de esta manera, convertirnos en mejores ciudadanos y construir un mundo mejor en el cual vivir.

-- Jiann, 14 años, Missouri

Desde que estudio música en la escuela, he podido participar en los programas de honor en todas mis otras clases. Puedo concentrarme mejor y entender hasta las cosas más difíciles que estoy aprendiendo. La música me ha ayudado a darme cuenta lo divertida que puede ser la escuela y aprender cosas nuevas. La música me ha permitido entender muchas cosas y hacer mi vida mejor y más feliz.

-- Meredith, 12 años, Carolina del Sur

Las citas siguientes son de personajes políticos sobre el valor de la educación musical en nuestras escuelas:

Siempre he creído en la definición de una persona educada, como aquella que, si fuera necesario, puede renovar su civilización. Eso significa que debemos enseñar a nuestros estudiantes más que sólo hechos concretos y discos compactos. Debemos darles la herencia artística de nuestra cultura y una apreciación de cómo enriquece la música clásica, tanto al estudiante que lo estudia, como a la sociedad que la produce. La existencia de un plan de estudios con una fuerte base musical y de bellas artes es importante para mantener las artes liberales realmente en Humanidades y la educación en ellas realmente liberadoras.

--Presidente Ronald Reagan

Una educación en las artes puede ayudarnos a todos a alcanzar nuestros sueños. La investigación ha mostrado que la educación musical no solamente eleva el corazón de los niños, sino que aumenta dramáticamente su capacidad de razonamiento abstracto, sus habilidades espaciales y sus calificaciones en matemáticas y en oratoria. En el tiempo en el que muchos programas de educación en las artes están siendo cancelados o puestos al final de la lista, nosotros debemos mandar un mensaje muy claro. Cuando se trata de motivar la capacidad de nuestros niños de aprender y de imaginar, las artes deben ser tan esenciales en la educación de nuestros hijos, como la educación básica.

-- Senadora Hillary Rodham Clinton, 2009

Este plan de estudios de Educación General proporciona el sistema básico que describe las habilidades y conceptos esenciales para la música desde Kindergarten hasta Sexto grado. Se desarrolla en colaboración con el Comité de Plan de Estudios de Música de Kindergarten a Sexto, con ayuda de las siguientes personas. Este Plan de Estudios se organizó con los conceptos musicales de ritmo, melodía, armonía, forma y cualidades expresivas y los objetivos de estas áreas de contenido. También se sugieren otras metodologías y materiales.

Comité del Plan de Estudios General en el Distrito Escolar del Condado de Washoe

Lauren Bishop

Jackie Starkweather

Barb Walsh

Bridget James

Debbie Vaughan

Malia Walter

FILOSOFÍA DE MÚSICA DEL WCSD

“(Las artes) son el medio por el cual la civilización puede medirse...Son parte esencial de la experiencia humana.”

--Estándares Nacionales para la Educación en las Artes

PROPÓSITO FUNDAMENTAL:

Desarrollar en todos los estudiantes, tanto como sea posible, la capacidad de tocar un instrumento, de crear y de entender la música a su nivel.

La experiencia musical debe dar como resultado una actitud positiva hacia la música, un mejor entendimiento de la música y una mejor habilidad para expresar la música.

OBJETIVOS GENERALES

1. Dar al estudiante una manera de disfrutar la música que la pueda usar durante toda su vida.
2. Proporcionar al estudiante una educación básica en música, incluyendo la apreciación, la teoría, la literatura y la habilidad para tocar un instrumento.
3. Familiarizar al estudiante con la comprensión de su herencia cultural y musical.
4. Proporcionarle una salida a la creatividad y a la auto-expresión.
5. Dar la oportunidad para el éxito al estudiante que tiene dificultad con otros aspectos de sus estudios.
6. Aumentar la satisfacción que el estudiante pueda sacar de la música.
7. Seleccionar y hacer una presentación pública balanceada que ilustre el plan de estudios.
8. Proporcionar experiencias musicales que relacionan todas las materias del plan de estudios.

ESTÁNDARES DE MÚSICA DEL DISTRITO ESCOLAR EN EL CONDADO DE WASHOE

1. **CANCIÓN:** Los estudiantes cantan un repertorio variado de música, solos o con otros.
2. **EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS:** Los estudiantes tocan una variedad de música en instrumentos, solos o con otros.
3. **IMPROVISACIÓN:** Los estudiantes improvisan melodías, variaciones y acompañamientos.
4. **ESCRITURA DE MÚSICA:** Los estudiantes componen y arreglan música con reglamentos específicos.
5. **LECTURA:** Los estudiantes leen y anotan música.
6. **ESCUCHAR:** Los estudiantes escuchan, analizan y describen la música.
7. **EVALUACIÓN:** Los estudiantes evalúan la música y las presentaciones.
8. **APLICACIÓN A LA VIDA:** Los estudiantes demuestran relaciones entre la música y otras artes y disciplinas fuera de las artes.
9. **CONEXIÓN CULTURAL E HISTÓRICA:** Los estudiantes demuestran conocimiento de periodos históricos y diversidad cultural de la música.

PUNTOS DESCRIPTIVOS DE LA INFLUENCIA CATALÍTICA

1. Música para Kindergarten

Los estudiantes del Kindergarten comenzarán el proceso de aprendizaje de música explorando el espacio con música como el medio, desarrollando conocimiento kinestésico y aprendiendo a través de una multitud de modalidades. Los estudiantes desarrollarán un sentido de ritmo escuchando y moviéndose al ritmo de la música, con o sin ritmo. Enfocándose en el plan de estudios de los opuestos, los estudiantes aprenderán los opuestos del sonido y sin sonido, del ritmo y sin ritmo, arriba y abajo, alto y bajo, rápido y lento en el salón de música. Al construir en lo familiar, los estudiantes pasan a aprender cómo se unen el compás y el ritmo, explorando este concepto por medio de instrumentos y utilizando el movimiento locomotor y no locomotor. Además, los estudiantes comenzarán a reconocer como trabaja su voz y como el tono se relaciona con el concepto de sonidos altos y bajos. Se utilizará la música multicultural, la literatura infantil y canciones infantiles para apoyar el plan de estudio de música así como también el plan de estudios del aula para estos estudiantes.

2. Música para Tercer Grado

Los estudiantes del Tercer Grado aumentarán su conocimiento de música por medio de la lectura, tocando instrumentos y analizando una variedad de música. Los estudiantes continuarán desarrollando su habilidad para el ritmo ejecutando instrumentos de percusión a tono y sin tono. Desarrollarán habilidades para leer y escribir con atención al ritmo correcto y al pulso consistente. Aumentará la habilidad de cada estudiante para identificar, definir y aplicar los símbolos y el vocabulario de la música. Además desarrollarán un sentido de tono con la escala pentatónica por medio de música tradicional, multicultural y patriótica. Se motivará a los estudiantes al movimiento creativo y la improvisación para ayudarles a desarrollar un sentido de conexión con las culturas del mundo, la historia y la vida diaria. Los estudiantes estarán preparados para asistir y analizar con éxito un concierto de orquesta en vivo.

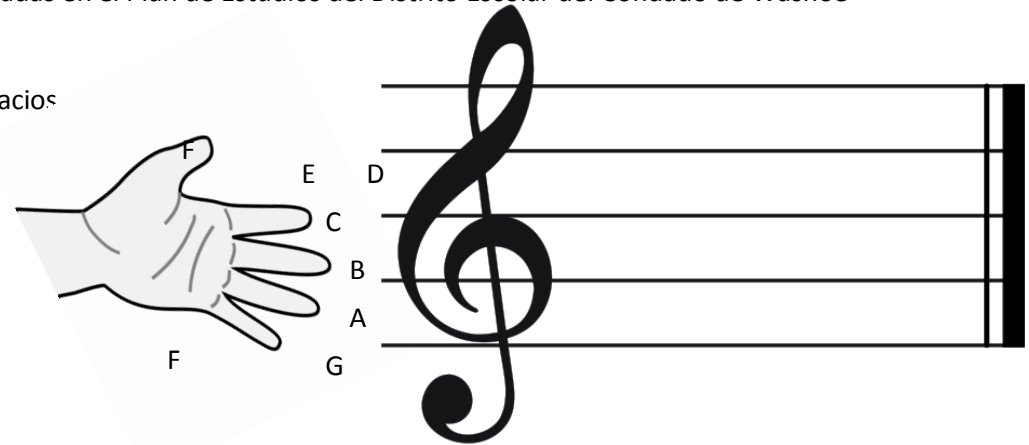
3. Música para Quinto Grado

Los estudiantes de Quinto Grado aumentarán su capacidad para leer con ritmo convirtiendo de las sílabas Kodaly a la cuenta tradicional de ritmos. Podrán cantar una escala completa con solfeo demostrando un entendimiento de la distancia entre tonos. Las habilidades de un músico avanzado se demuestran por medio de la interpretación de canciones complejas con acompañamiento por parte de los estudiantes, con instrumentos de percusión y viento. Se explorarán las técnicas básicas de cuerdas de orquesta en preparación para el futuro. Alcanzarán un vocabulario musical completamente desarrollado para analizar y evaluar la música. Continuarán explorando el movimiento por medio de danzas tradicionales y danza improvisada. El Quinto Grado del estudiante es la culminación del trabajo de preparación que proporciona un fundamento apropiado para los esfuerzos futuros del estudiante.

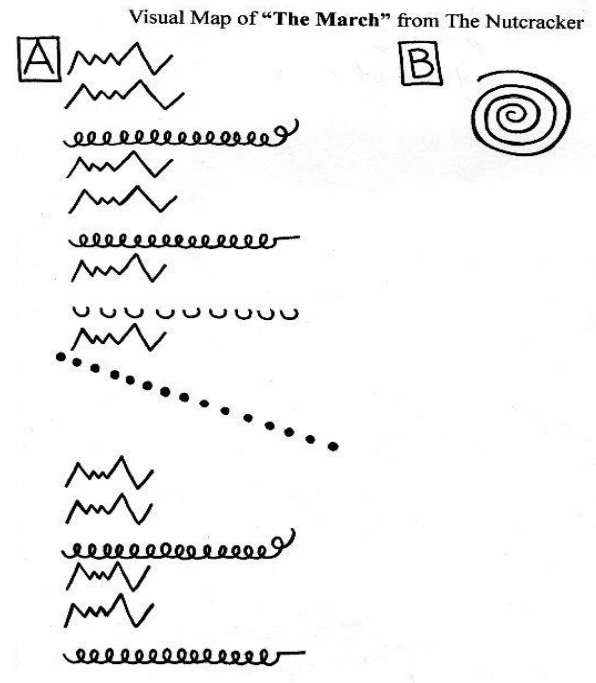
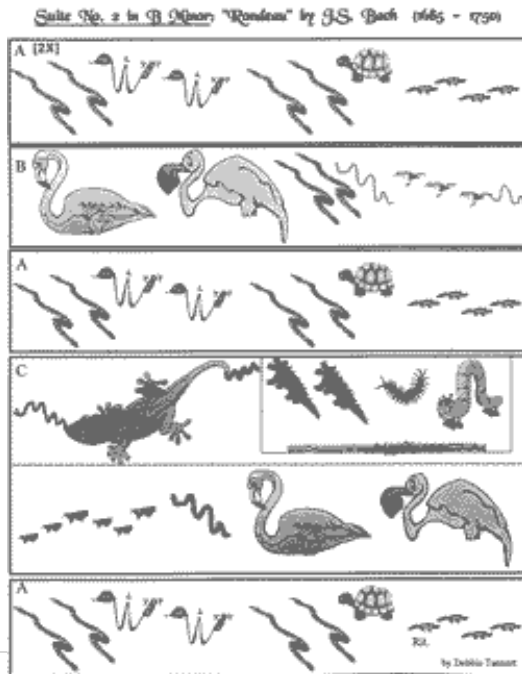
GUÍA VISUAL DE REFERENCIA

Esta guía se proporciona para definir y aclarar ayudas visuales mencionadas en el Plan de Estudios del Distrito Escolar del Condado de Washoe

Pentagrama de mano: Proporciona un concepto visual del pentagrama con los estudiantes usando su propia mano para entender líneas y espacios



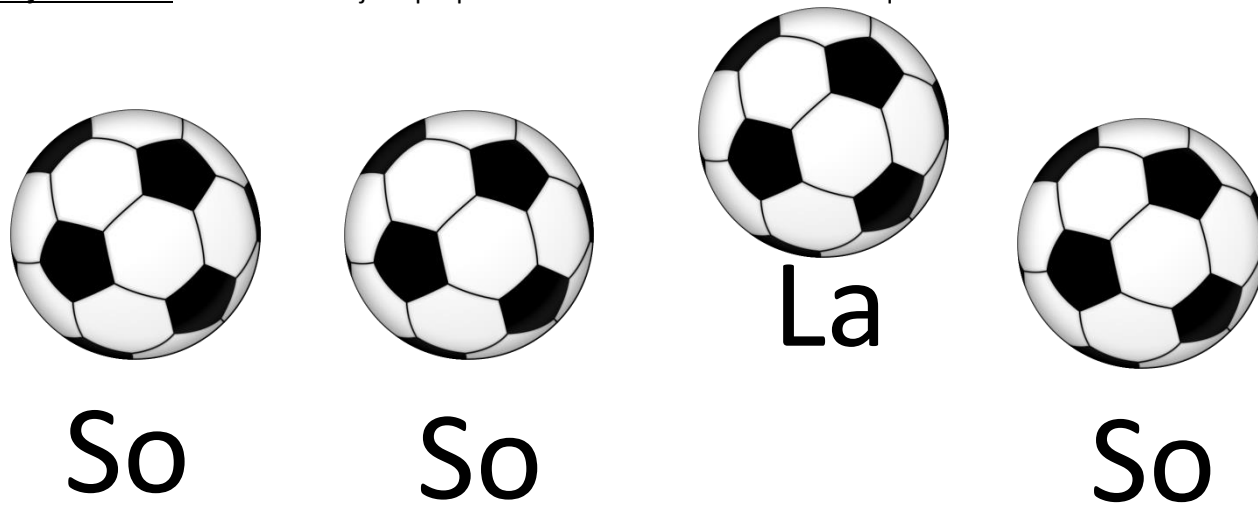
Mapas para escuchar: Ayuda al estudiante a visualizar la estructura de la música mientras escucha.



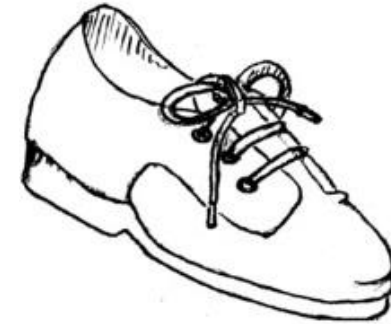
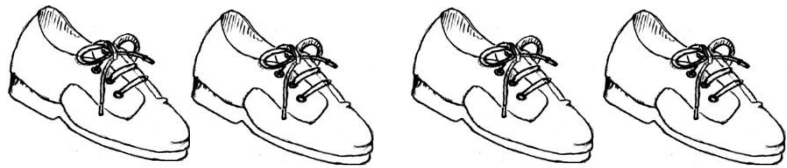
Patrón Melódico: Tarjetas para que los estudiantes visualicen la melodía, las notas y los intervalos.



Dibujos de tono: Se utilizan dibujos apropiados a la edad de los estudiantes que indican el movimiento del tono.



Iconos Rítmicos: Dibujos apropiados a la edad del estudiante indicando el movimiento y el valor rítmico.



Ti-ti



Ti-ti



(descanso)



Ta

Sílabas Rítmicas: Un método Kodaly de pre-enseñanza del ritmo a través del uso de las sílabas.

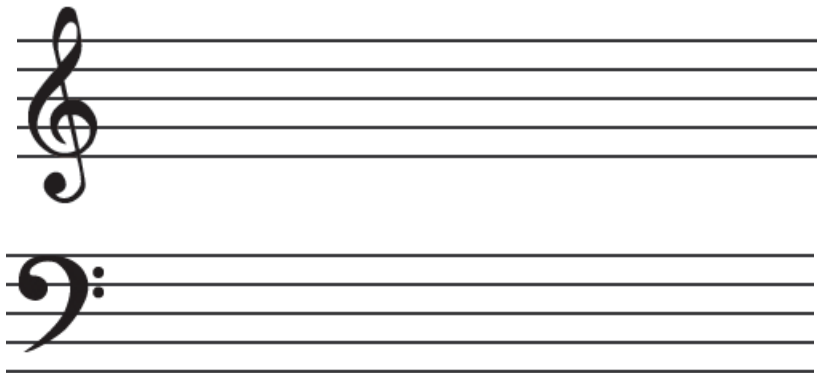
Stick Notation	Rhythm Syllable	Make Conscious: What happens?	Notation Name
	ta	1 sound/1 heart beat	1 quarter note
∩	ti-ti	2 even sounds/ 1 heart beat	2 eighth notes
∑	ta rest	No sound/ 1 heart beat	1 quarter rest
♩	ta-a or two	1 sound/ 2 heart beats	1 half note
♩ ♩	ti-ta--ti	3 uneven sounds/ 2 beats	syncopation
♩♩♩♩	ti-bi-ti-bi or ti-ka-ti-ka	4 even sounds/ 1 heart beat	4 sixteenth notes

Sílabas de Solfeo: Una manera Kodaly para aprender el tono por medio de las sílabas estándar de solfeo.

do re mi fa so la ti do

The image shows two sets of hand gestures and musical notation. The first set includes gestures for 'do' (fist), 're' (pointing up), 'mi' (pointing right), and 'fa' (pointing down). The second set includes gestures for 'so' (open palm), 'la' (fingers curled), 'ti' (pointing up), and 'do' (fist). Below each set is a musical staff with notes on a five-line staff: do (first line), re (second space), mi (third line), fa (fourth space) for the first set; and so (second space), la (third line), ti (fourth space), do (fifth line) for the second set.

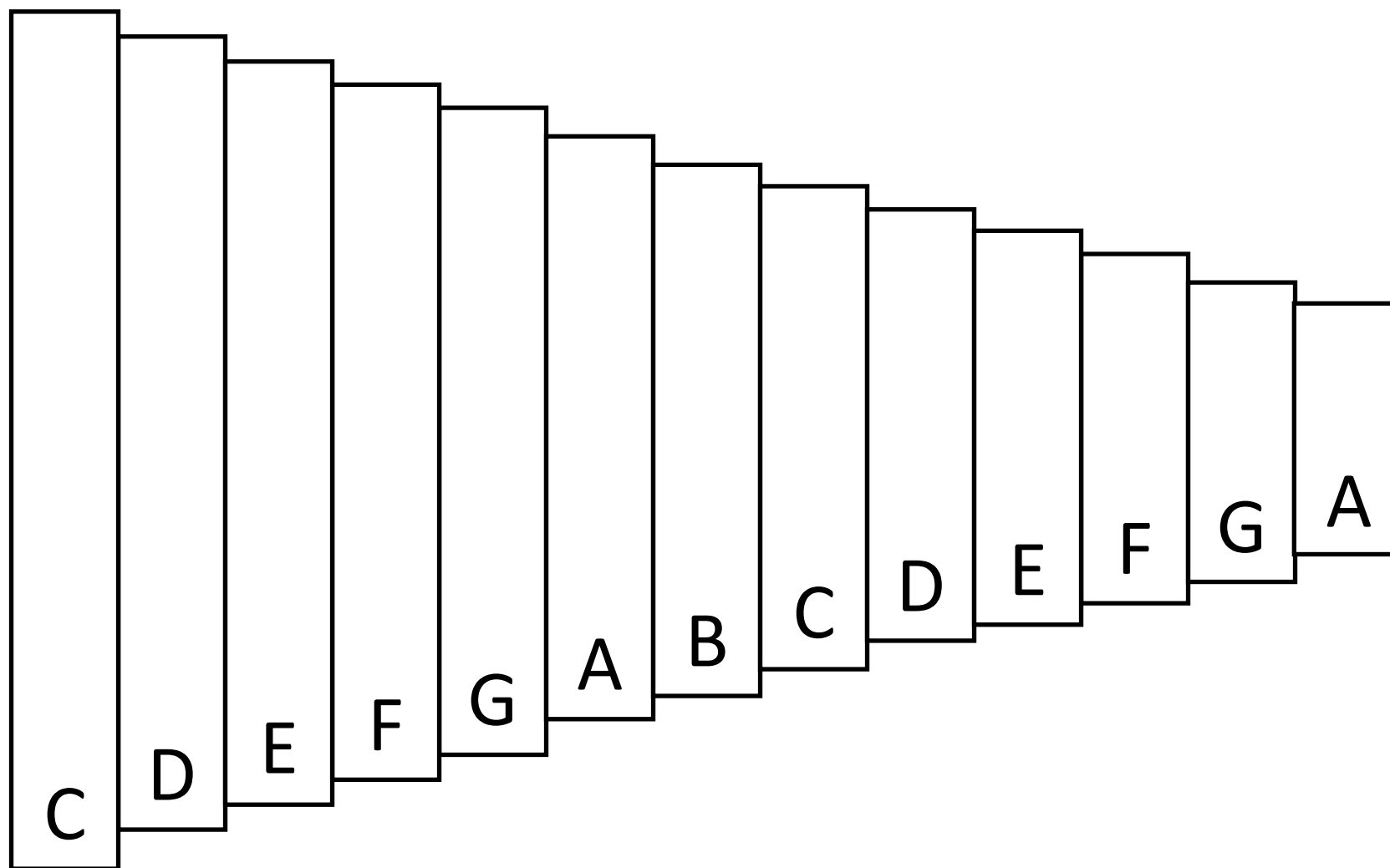
Pentagrama: (Individual) Una hoja laminada con el pentagrama de 5 líneas y 4 espacios, que se usa para practicar a escribir el tono, la melodía y el ritmo.
(Para el piso) Una tabla grande para uso del grupo.



do'
ti
la
so
fa
mi
re
do

A vertical column of eight hand gestures, each corresponding to a solfège syllable. From top to bottom: 'do'' (fist), 'ti' (pointing up), 'la' (fingers curled), 'so' (open palm), 'fa' (pointing down), 'mi' (pointing right), 're' (pointing up), and 'do' (fist).

Xilófono: Una hoja laminada en forma de un xilófono o instrumento de barras para uso individual del estudiante.



Bordun: El bordun es un acompañamiento de cuerdas sencillas basado en el primer y quinto grado de la escala. Proporciona estabilidad armónica y tiene las siguientes cuatro formas:

The image displays four musical diagrams for Bordun accompaniment on a five-line staff with a treble clef. Each diagram is enclosed in a rectangular box and labeled below. The notes are represented by solid black circles for the lower form and hollow white circles for the upper form.

- Sólido:** Shows two notes on the same horizontal line, one on the second line (G) and one on the first line (E).
- Quebrado:** Shows two notes on the same horizontal line, one on the second line (G) and one on the first line (E), with a vertical line connecting them, indicating a broken chord.
- Cruzado:** Shows two notes on the same horizontal line, one on the second line (G) and one on the first line (E), with a vertical line connecting them, indicating a broken chord.
- A nivel:** Shows two notes on the same horizontal line, one on the second line (G) and one on the first line (E), with a vertical line connecting them, indicating a broken chord.

Gráfico de Dinámicas

<i>pp</i>	<i>pianissimo</i>	muy suave
<i>p</i>	<i>piano</i>	suave
<i>mp</i>	<i>mezzo piano</i>	medio suave
<i>mf</i>	<i>mezzo forte</i>	medio fuerte
<i>f</i>	<i>forte</i>	fuerte
<i>ff</i>	<i>fortissimo</i>	muy fuerte

Gráfico de Tempo

adagio	lento
andante	velocidad moderada
moderato	velocidad media
allegro	rápido
presto	muy rápido

Segundo grado

Concepto Clave
RITMO

Definición: Los silencios y sonidos largos y cortos en la música

Estándares de Música Distrito Escolar del Condado de Washoe	Línea conceptual (Los estudiantes podrán/puedo hacer lo siguiente)	Evidencia de comprensión (Demostración de habilidades)	Recursos de Evaluación (Formativo y Completo)
<p>2.2.1 Tocar un compás y patrones repetidos en instrumentos del aula.</p> <p>6.2.1a Describir música usando vocabulario común.</p> <p>8.2.2b Leer las letras de las canciones en el ritmo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identificar y ejecutar con y sin compás. Distinguir entre el compás y el ritmo. Identificar y ejecutar al compás y al ritmo. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar y ejecutar con y sin compás usando percusión de cuerpo o instrumentos del aula. Dar palmadas y aplaudir al ritmo de las palabras para demostrar la habilidad de distinguir entre ellos. Identificar y ejecutar al compás y al ritmo usando percusión de cuerpo o instrumentos del aula Cantar las letras de las canciones en ritmo 	<p><u>Share the Music: Unidad 1</u> Lección 1,3, 4,6,8</p> <p><u>Share the Music: Unidad 1</u> Lección 1, 4</p> <p><u>Share the Music: Unidad 2</u> Lección 1,7</p> <p><u>Share the Music: Unidad 3</u> Lección 2,6</p>
<p>6.2.1a Describir música usando vocabulario común.</p> <p>8.2.2a Leer íconos y la notación rítmica y melódica sencilla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identificar entre el compás y el compás fuerte. 	<ul style="list-style-type: none"> Demostrar entendimiento del compás y el compás fuerte usando movimientos corporales y/ o instrumentos del aula. 	<p><u>Share the Music: Unidad 4</u> Lección 1</p>
<p>8.2.2a Leer íconos y la notación rítmica y melódica sencilla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ejecutar ritmos con íconos simples y las barras de compas subyacentes. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejecutar ritmos con íconos simples y las barras de compas subyacentes usando percusión de cuerpo o instrumentos del aula. 	<p><u>Share the Music: Unidad 1</u> Lección 4</p>

Concepto Clave
RITMO

Definición: Los silencios y sonidos largos y cortos en la música

Estándares de Música Distrito Escolar del Condado de Washoe	Línea conceptual (Los estudiantes podrán hacer lo siguiente)	Evidencia de comprensión (Habilidades para demostrar)	Recursos de Evaluación (Formativo y Completo)
<p>5.2.1 Leer notas negras, corcheas en par, blancas y descansos de negras usando sílabas Kodaly.</p> <p>6.2.1a Describir música usando vocabulario común.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ejecutar, identificar y definir: Negras Corcheas Blancas Blanca con punto Redonda Descansos en negra 	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar que puede hablar, cantar, oír, moverse, ejecutar instrumentos y percusión de cuerpo. Leer y anotar ritmos usando objetos manipulables. 	<p><u>Share the Music: Unidad 4</u> Lección 5</p>
<p>6.2.1a Describir música usando vocabulario común.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir entre los sonidos iguales y desiguales 	<ul style="list-style-type: none"> Moverse con sonidos iguales y desiguales. 	<p><u>Share the Music: Unidad 5</u> Lección 2, 5</p>
<p>2.2.1 Tocar un compás y patrones repetidos en instrumentos del aula</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ejecutar dos patrones de compases al ritmo en métrica doble o triple. Ejecutar dos líneas de partitura rítmica sencilla. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejecutar usando percusión de cuerpo y/o instrumentos del aula. Leer, anotar, crear usando notación. 	<p><u>Share the Music: Unidad 3</u> Lección 4,6</p>
<p>5.2.5 Dibujar gráficas melódicas. Distinguir negras y descansos y corcheas en par.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir entre notas negras, descansos y corcheas en par. 	<ul style="list-style-type: none"> Anotar usando manipulables o notación escrita. 	<p><u>Share the Music: Unidad 1</u> Lección 4</p> <p><u>Share the Music: Unidad 4</u> Lección 5</p> <p><u>Share the Music: Unidad 6</u> Lección 4</p>

Concepto Clave
MELODÍA

Definición: El patrón de tono que se mueve hacia arriba, hacia abajo o se queda igual

Estándares de Música Distrito Escolar del Condado de Washoe	Línea conceptual (Los estudiantes podrán hacer lo siguiente)	Evidencia de comprensión (Habilidades para demostrar)	Recursos de Evaluación (Formativo y Completo)
<p>1.2.1 Cantar y hacer señas de patrones Sol-Mi-La con precisión.</p> <p>5.2.2 Leer los patrones La en la escala de tonos y otros visuales y en el pentagrama.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar producción vocal apropiada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cantar una melodía en tono usando postura y respiración apropiada. • Identificar e interpretar usando voz hablada y cantada. 	<p><u>Share the Music: Unidad 1</u> Lección 2</p>
<p>1.2.1 Cantar y hacer señas de patrones Sol-Mi-La con precisión.</p> <p>5.2.2 Leer los patrones La en la escala de tonos y otros visuales y en el pentagrama.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar la diferencia entre el contorno melódico alto/medio/bajo y hacia arriba/hacia abajo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Oír y hacer señas de la diferencia entre el contorno melódico alto/medio/ bajo y hacia arriba/hacia abajo. • Mover el cuerpo para mostrar la forma de una melodía. • Apuntar a la notación en respuesta a las señales visuales y auditivas. • Moverse para demostrar reconocimiento auditivo de tonos, altos, medios y bajos (sol, mi, do) 	<p><u>Share the Music: Unidad 1</u> Lección 2</p> <p><u>Share the Music: Unidad 2</u> Lección 2</p> <p><u>Share the Music: Unidad 2</u> Lección 5</p> <p><u>Share the Music: Unidad 4</u> Lección 2</p> <p><u>Share the Music: Unidad 4</u> Lección 4</p>

Concepto Clave
ARMONIA

Definición: Dos o más tonos que suenan al mismo tiempo

Estándares de Música Distrito Escolar del Condado de Washoe	Línea conceptual (Los estudiantes podrán hacer lo siguiente)	Evidencia de comprensión (Habilidades para demostrar)	Recursos de Evaluación (Formativo y Completo)
<p>2.2.1 Tocar un compás y patrones repetidos en instrumentos del aula.</p> <p>6.2.1a Describir música usando vocabulario común.</p> <p>1.2.3 Decir ostinato sencillos en cánones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Definir y ejecutar un ostinato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cantar una rima o canción mientras que los compañeros de clase ejecutan un ostinato melódico. • Cantar un ostinato melódico mientras que los compañeros de clase ejecutan un una rima o canción. 	<p><u>Share the Music: Unidad 4</u> Lección 1,2,4,5,7</p>
<p>2.2.1 Tocar un compás y patrones repetidos en instrumentos del aula.</p> <p>6.2.1a Describir música usando vocabulario común.</p>	<p>Ejecutar en un bordun patrones sólidos o quebrados usando la técnica Mallet apropiada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definir un bordun solido y quebrado • Ejecutar rondas de 2-partes sencillas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar un bordun de patrones sólidos o quebrados usando la técnica Mallet apropiada en instrumentos de barra. • Definir un bordun solido y quebrado. • Cantar y/o ejecutar rondas melódicas de 2-partes. 	
<p>1.2.3 Decir ostinato sencillos en cánones</p> <p>1.2.4 Cantar AB simples, versos/estribillos, juegos patrióticos y multiculturales.</p>			

Concepto Clave

FORMA

Definición: El orden que llevan las frases o secciones en la música

Estándares de Música Distrito Escolar del Condado de Washoe	Línea conceptual (Los estudiantes podrán hacer lo siguiente)	Evidencia de comprensión (Habilidades para demostrar)	Recursos de Evaluación (Formativo y Completo)
<p>1.2.4 Cantar AB simples, versos/estribillos, juegos patrióticos y multiculturales.</p> <p>6.2.1a Describir música usando vocabulario común.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer, definir y explicar las diferentes secciones de versos/ estribillos de las canciones, AB, ABA y las formas de rondó. 	<ul style="list-style-type: none"> Cantar canciones AB Y Versos/estribillos sencillos. Moverse para demostrar las diferentes secciones en una pieza musical. Moverse de forma diferente con dos poemas para demostrar que ellas forman diferentes secciones de una pieza. Dar palmadas al ritmo durante solo una parte de la canción para demostrar que conocimiento de las dos diferente secciones. Moverse diferente para mostrar frases iguales/diferentes. Cantar o ejecutar instrumentos para demostrar igual/ diferentes frases. Cantar y/o ejecutar piezas de imitación de una canción o escuchar la selección. Definir y explicar versos/estribillos, AB, ABA y formas rondó. 	<p><u>Share the Music: Unidad 4</u> Lección 3, 7,8</p> <p><u>Share the Music: Unidad 5</u> Lección 3, 6</p> <p><u>Share the Music: Unidad 6</u> Lección 2,5,7</p>

Concepto Clave
CUALIDADES EXPRESIVAS

Definición: Las cualidades artísticas, históricas, culturales y emotivas del estudio de la música

Estándares de Música Distrito Escolar del Condado de Washoe	Línea conceptual (Los estudiantes podrán hacer lo siguiente)	Evidencia de comprensión (Habilidades para demostrar)	Recursos de Evaluación (Formativo y Completo)
<p>5.2.3 Usar barras y doble barras, la repetición, p/f, cresc./dim.</p> <p>6.2.1a Describir música usando vocabulario común.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, definir y ejecutar lo siguiente: Tempo(rápido/lento) Dinámicas Crescendo Decrescendo Fuerte (f) Suave (p) Tilde 	<ul style="list-style-type: none"> • Moverse al ritmo en diferentes tempos. • Cantar una canción en diferentes tempos. • Señalar para identificar la música fuerte y suave. • Ejecutar piezas usando diferentes tempos y dinámicas. • Definir los diferentes vocabularios de tempos y dinámicas. • Identificar y definir los símbolos musicales que se enumeran. 	<p style="text-align: center;"><u>Share the Music: Unidad 1</u> Lección 3,8</p>
<p>5.2.3 Usar barras y doble barras, la repetición, p/f, cresc./dim.</p> <p>6.2.1a Describir música usando vocabulario común.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y definir lo siguiente: Pentagrama La clave de sol Barras Doble barras Repetición Fermata 		

Concepto Clave
CUALIDADES EXPRESIVAS

Definición: Las cualidades artísticas, históricas, culturales y emotivas del estudio de la música

Estándares de Música Distrito escolar del Condado de Washoe 6.2.1b Identificar instrumentos comunes del aula. 6.2.1a Describir música usando vocabulario común.	Línea conceptual (Los estudiantes podrán hacer lo siguiente)	Evidencia de comprensión (Habilidades para demostrar)	Recursos de Evaluación (Formativo y Completo)
4.2.1 Crear efectos de sonidos para mejorar una canción, rima, poesía o una historia. 9.2.1 Interpretar canciones de otras culturas, agregando el movimiento y/o instrumentos apropiados. 8.2.1 Contar una historia usando instrumentos y/o movimientos. 4.2.3 Organizar patrones usando una variedad de fuentes de sonidos.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y ejecutar instrumentos individuales en las 4 familias de percusión sin tono (maderas, metales, tambores y rascadores/maracas). • Crear efecto de sonidos para mejorar una canción, rima, poesía o una historia. • Contar una historia usando instrumentos y/o movimientos. • Organizar patrones usando una variedad de fuentes de sonidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Oír, ejecutar y moverse con instrumentos de las cuatro familias de instrumentos sin tono. • Usar instrumentos sin tono y/o efectos de sonidos personales para mejorar una historia o parte de una música. • Crear efectos de sonidos personales para mejorar una historia. • Organizar patrones usando una variedad de fuentes de sonidos. • Identificar el sonido de la madera y del metal cuando se le presenta auditivamente. 	<p style="text-align: center;"><u>Share the Music: Unidad 3</u> Lección 1</p>
6.2.1a Describir música usando vocabulario común. 6.2.1b Identificar instrumentos comunes del aula.			