

Nombre: _____

Lugar: _____



Washoe County School District

Every Child, By Name And Face, To Graduation

PLAN DE ESTUDIOS

Música de Primer Grado

LIBRO DE TRABAJO DEL MAESTRO

Primera Edición, Junio 2011

LAS ARTES EN EDUCACIÓN

Las siguientes citas son de estudiantes de música mencionadas por la Fundación Americana de Comerciantes de Música el 1º. de Julio del 2008:

*La música te ayuda a entender a las personas y a las culturas. La música tiene una manera de unir a las personas. La música...calma los sentimientos y aclara la mente...Es comunicación, cooperación y creatividad. Si estudiamos música, podemos enriquecer esas habilidades y de esta manera, convertirnos en mejores ciudadanos y (**esperanzados en**) **construir** un mundo mejor en el cual vivir.*

-- Jiann, 14 años, Missouri

Desde que estudio música en la escuela, he podido participar en los programas de honor en todas mis otras clases. Puedo concentrarme mejor y entender hasta las cosas más difíciles que estoy aprendiendo. La música me ha ayudado a darme cuenta lo divertida que puede ser la escuela y aprender cosas nuevas. La música me ha permitido entender muchas cosas y hacer mi vida mejor y más feliz.

-- Meredith, 12 años, Carolina del Sur

Las citas siguientes son de personajes políticos sobre el valor de la educación musical en nuestras escuelas:

*Siempre he creído en la definición de una persona educada, como aquella que, si fuera necesario, puede renovar su civilización. Eso significa que debemos enseñar a nuestros estudiantes más que sólo hechos concretos y discos compactos. Debemos darles la herencia artística de nuestra cultura y una apreciación de cómo enriquece la música clásica, tanto al estudiante que lo estudia, como a la sociedad que la produce. La existencia de un plan de estudios con una fuerte base musical y de bellas artes es importante para mantener **las artes liberales realmente en Humanidades** y la educación en ellas realmente liberadoras.*

--Presidente Ronald Reagan

Una educación en las artes puede ayudarnos a todos a alcanzar nuestros sueños. La investigación ha mostrado que la educación musical no solamente eleva el corazón de los niños, sino que aumenta dramáticamente su capacidad de razonamiento abstracto, sus habilidades espaciales y sus calificaciones en matemáticas y en oratoria. En el tiempo en el que muchos programas de educación en las artes están siendo cancelados o puestos al final de la lista, nosotros debemos mandar un mensaje muy claro. Cuando se trata de motivar la capacidad de nuestros niños de aprender y de imaginar, las artes deben ser tan esenciales en la educación de nuestros hijos, como la educación básica.

-- Senadora Hillary Rodham Clinton, 2009

Este plan de estudios de Educación General proporciona el sistema básico que describe las habilidades y conceptos esenciales para la música desde Kindergarten hasta Sexto grado. Se desarrolla en colaboración con el Comité de Plan de Estudios de Música de Kindergarten a Sexto, con ayuda de las siguientes personas. Este Plan de Estudios se organizó con los conceptos musicales de ritmo, melodía, armonía, forma y cualidades expresivas y los objetivos de estas áreas de contenido. También se sugieren otras metodologías y materiales.

Comité del Plan de Estudios General en el Distrito Escolar del Condado de Washoe

Lauren Bishop
Bridget James

Jackie Starkweather
Debbie Vaughan

Barb Walsh
Malia Walter

FILOSOFÍA DE MÚSICA DEL WCSD

“(Las artes) son el medio por el cual la civilización puede medirse...Son parte esencial de la experiencia humana.”

--Estándares Nacionales para la Educación en las Artes

PROPÓSITO FUNDAMENTAL:

Desarrollar en todos los estudiantes, tanto como sea posible, la capacidad de tocar un instrumento, de crear y de entender la música a su nivel.

La experiencia musical debe dar como resultado una actitud positiva hacia la música, un mejor entendimiento de la música y una mejor habilidad para expresar la música.

OBJETIVOS GENERALES

1. Dar al estudiante una manera de disfrutar la música que la pueda usar durante toda su vida.
2. Proporcionar al estudiante una educación básica en música, incluyendo la apreciación, la teoría, la literatura y la habilidad para tocar un instrumento.
3. Familiarizar al estudiante con la comprensión de su herencia cultural y musical.
4. Proporcionarle una salida a la creatividad y a la auto-expresión.
5. Dar la oportunidad para el éxito al estudiante que tiene dificultad con otros aspectos de sus estudios.
6. Aumentar la satisfacción que el estudiante pueda sacar de la música.
7. Seleccionar y hacer una presentación pública balanceada que ilustre el plan de estudios.
8. Proporcionar experiencias musicales que relacionan todas las materias del plan de estudios.

ESTÁNDARES DE MÚSICA DEL DISTRITO ESCOLAR EN EL CONDADO DE WASHOE

1. **CANCIÓN:** Los estudiantes cantan un repertorio variado de música, solos o con otros.
2. **EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS:** Los estudiantes tocan una variedad de música en instrumentos, solos o con otros.
3. **IMPROVISACIÓN:** Los estudiantes improvisan melodías, variaciones y acompañamientos.
4. **ESCRITURA DE MÚSICA:** Los estudiantes componen y arreglan música con reglamentos específicos.
5. **LECTURA:** Los estudiantes leen y anotan música.
6. **ESCUCHAR:** Los estudiantes escuchan, analizan y describen la música.
7. **EVALUACIÓN:** Los estudiantes evalúan la música y las presentaciones.
8. **APLICACIÓN A LA VIDA:** Los estudiantes demuestran relaciones entre la música y otras artes y disciplinas fuera de las artes.
9. **CONEXIÓN CULTURAL E HISTÓRICA:** Los estudiantes demuestran conocimiento de periodos históricos y diversidad cultural de la música.

PUNTOS DESCRIPTIVOS DE LA INFLUENCIA CATALÍTICA

1. Música para Kindergarten

Los estudiantes del Kindergarten comenzarán el proceso de aprendizaje de música explorando el espacio con música como el medio, desarrollando conocimiento kinestésico y aprendiendo a través de una multitud de modalidades. Los estudiantes desarrollarán un sentido de ritmo escuchando y moviéndose al ritmo de la música, con o sin ritmo. Enfocándose en el plan de estudios de los opuestos, los estudiantes aprenderán los opuestos del sonido y sin sonido, del ritmo y sin ritmo, arriba y abajo, alto y bajo, rápido y lento en el salón de música. Al construir en lo familiar, los estudiantes pasan a aprender cómo se unen el compás y el ritmo, explorando este concepto por medio de instrumentos y utilizando el movimiento locomotor y no locomotor. Además, los estudiantes comenzarán a reconocer como trabaja su voz y como el tono se relaciona con el concepto de sonidos altos y bajos. Se utilizará la música multicultural, la literatura infantil y canciones infantiles para apoyar el plan de estudio de música así como también el plan de estudios del aula para estos estudiantes.

2. Música para Tercer Grado

Los estudiantes del Tercer Grado aumentarán su conocimiento de música por medio de la lectura, tocando instrumentos y analizando una variedad de música. Los estudiantes continuarán desarrollando su habilidad para el ritmo ejecutando instrumentos de percusión a tono y sin tono. Desarrollarán habilidades para leer y escribir con atención al ritmo correcto y al pulso consistente. Aumentará la habilidad de cada estudiante para identificar, definir y aplicar los símbolos y el vocabulario de la música. Además desarrollarán un sentido de tono con la escala pentatónica por medio de música tradicional, multicultural y patriótica. Se motivará a los estudiantes al movimiento creativo y la improvisación para ayudarles a desarrollar un sentido de conexión con las culturas del mundo, la historia y la vida diaria. Los estudiantes estarán preparados para asistir y analizar con éxito un concierto de orquesta en vivo.

3. Música para Quinto Grado

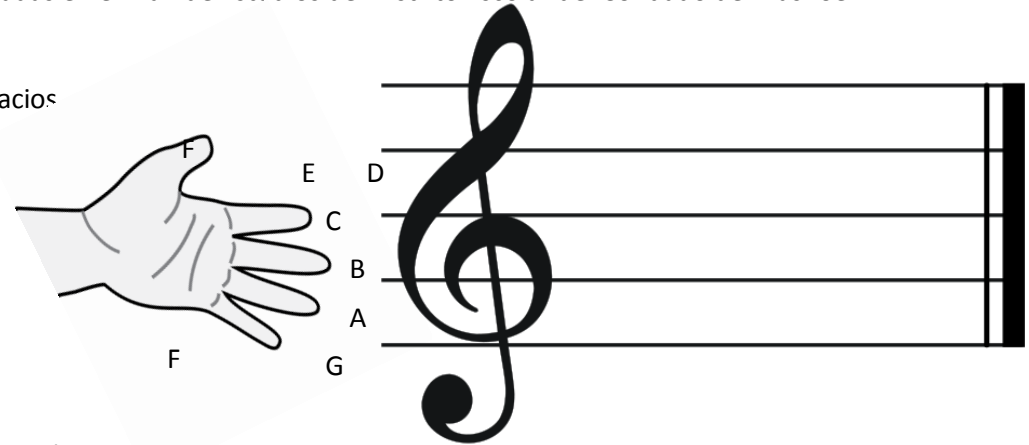
Los estudiantes de Quinto Grado aumentarán su capacidad para leer con ritmo convirtiendo de las sílabas Kodaly a la cuenta tradicional de ritmos. Podrán cantar una escala completa con solfeo demostrando un entendimiento de la distancia entre tonos. Las habilidades de un músico avanzado se demuestran por medio de la interpretación de canciones complejas con acompañamiento por parte de los estudiantes, con instrumentos de percusión y viento. Se explorarán las técnicas básicas de cuerdas de orquesta en preparación para el futuro. Alcanzarán un vocabulario musical completamente desarrollado para analizar y evaluar la música. Continuarán explorando el movimiento por medio de danzas

tradicionales y danza improvisada. El Quinto Grado del estudiante es la culminación del trabajo de preparación que proporciona un fundamento apropiado para los esfuerzos futuros del estudiante.

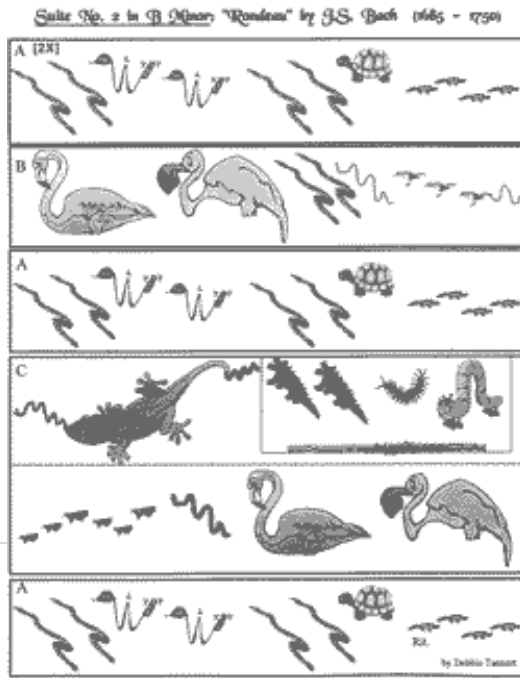
GUÍA VISUAL DE REFERENCIA

Esta guía se proporciona para definir y aclarar ayudas visuales mencionadas en el Plan de Estudios del Distrito Escolar del Condado de Washoe

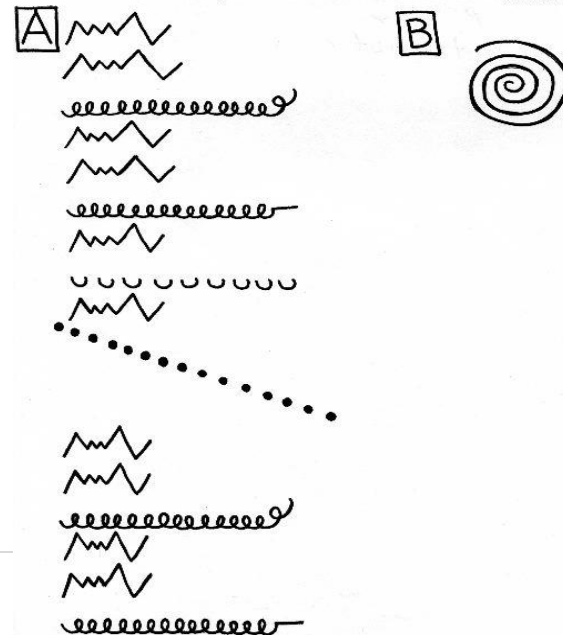
Pentagrama de mano: Proporciona un concepto visual del pentagrama con los estudiantes usando su propia mano para entender líneas y espacios



Mapas para escuchar: Ayuda al estudiante a visualizar la estructura de la música mientras escucha.



Visual Map of "The March" from The Nutcracker



Patrón Melódico: Tarjetas para que los estudiantes visualicen la melodía, las notas y los intervalos.



Dibujos de tono: Se utilizan dibujos apropiados a la edad de los estudiantes que indican el movimiento del tono.



So



So

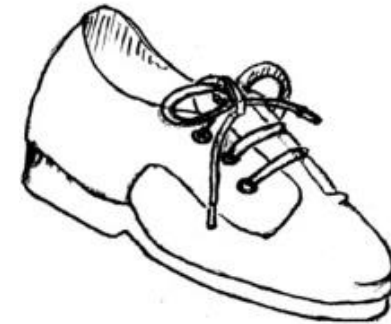
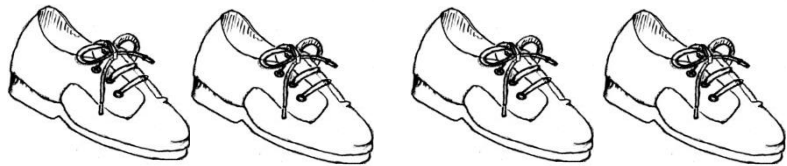


La



So

Iconos Rítmicos: Dibujos apropiados a la edad del estudiante indicando el movimiento y el valor rítmico.



Ti-ti



Ti-ti



(descanso)



Ta

Sílabas Rítmicas: Un método Kodaly de pre-enseñanza del ritmo a través del uso de las sílabas.

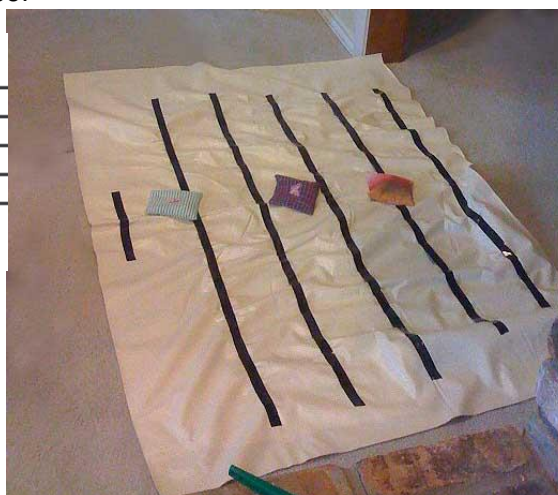
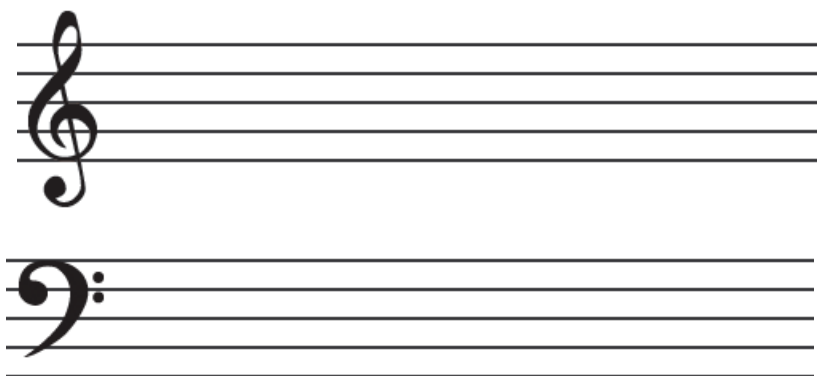
Stick Notation	Rhythm Syllable	Make Conscious: What happens?	Notation Name
	<u>ta</u>	1 sound/1 heart beat	1 quarter note
∩	ti-ti	2 even sounds/ 1 heart beat	2 eighth notes
∑	<u>ta</u> rest	No sound/ 1 heart beat	1 quarter rest
∪	<u>ta-a</u> or two	1 sound/ 2 heart beats	1 half note
∩ ∩	<u>ti-ta--ti</u>	3 uneven sounds/ 2 beats	syncopation

Sílabas de Solfeo: Una manera Kodaly para aprender el tono por medio de las sílabas estándar de solfeo.

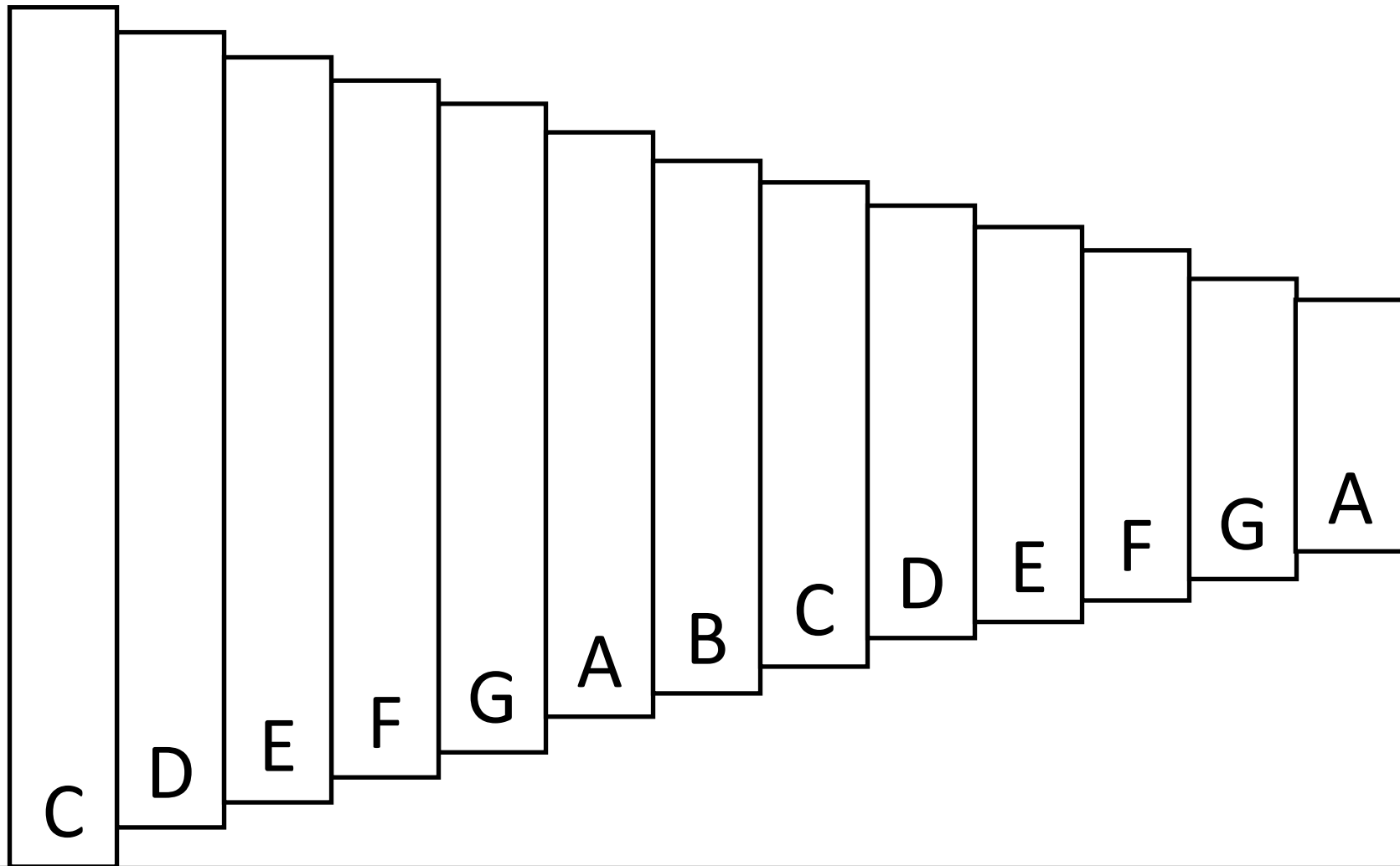
do re mi fa so la ti do

do'
ti
la
so
fa
mi
re
do

Pentagrama: (Individual) Una hoja laminada con el pentagrama de 5 líneas y 4 espacios, que se usa para practicar a escribir el tono, la melodía y el ritmo.
(Para el piso) Una tabla grande para uso del grupo.



Xilófono: Una hoja laminada en forma de un xilófono o instrumento de barras para uso individual del estudiante.



Bordun: El bordun es un acompañamiento de cuerdas sencillas basado en el primer y quinto grado de la escala. Proporciona estabilidad armónica y tiene las siguientes cuatro formas:

The image displays four musical examples of Bordun accompaniment on a treble clef staff. Each example is contained within a rectangular box and labeled below it. The notes are represented by solid black circles for the first three types and hollow white circles for the fourth. Vertical stems connect the notes to the staff lines.

- Sólido:** Shows two notes: a solid black circle on the second line (G4) and another solid black circle on the first space (D4).
- Quebrado:** Shows two notes: a solid black circle on the first space (D4) and another solid black circle on the second line (G4).
- Cruzado:** Shows four notes: a solid black circle on the first space (D4), a solid black circle on the second line (G4), a solid black circle on the second space (A4), and a solid black circle on the third line (B4).
- A nivel:** Shows four notes: a hollow white circle on the first space (D4), a hollow white circle on the second line (G4), a hollow white circle on the second space (A4), and a hollow white circle on the third line (B4).

Grafico de Dinámicas

<i>pp</i>	<i>pianissimo</i>	muy suave
<i>p</i>	<i>piano</i>	suave
<i>mp</i>	<i>mezzo piano</i>	medio suave
<i>mf</i>	<i>mezzo forte</i>	medio fuerte
<i>f</i>	<i>forte</i>	fuerte
<i>ff</i>	<i>fortissimo</i>	muy fuerte

Grafico de Tempo

adagio	lento
andante	Velocidad moderada
moderato	Velocidad media
allegro	rápido
presto	muy rápido

Primer Grado

Concepto Clave**RITMO****Definición: Los silencios y sonidos largos y cortos en la música**

Estándares de Música Distrito Escolar del Condado de Washoe	Línea conceptual (Los estudiantes podrán/puedo hacer lo siguiente)	Evidencia de comprensión (Demostración de habilidades)	Recursos de Evaluación (Formativo y Completo)
<p>2.1.1 Tocar un compás regular en instrumentos sin tono.</p> <p>5.1.1 Leer notas negras y corcheas en par y descansos de negras usando sílabas Kodaly.</p> <p>5.1.5 Anotar el compás regular usando notas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identificar entre el compás y el ritmo. 	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar el compás y el ritmo por medio de percusión de cuerpo, hablando, moviéndose, jugando y tocando instrumentos. Leer barras de compás y notas de ritmo. 	<p><u>Share the Music: Unidad 1</u> Lección 1, 4</p> <p><u>Share the Music: Unidad 3</u> Lección 1, 8</p> <p><u>Share the Music: Unidad 4</u> Lección 6</p>
<p>2.1.1 Tocar un compás regular en instrumentos sin tono.</p> <p>6.1.1 Identificar alto/bajo, rápido/lento, fuerte/suave, igual/diferente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identificar entre el compás y el compás fuerte. 	<ul style="list-style-type: none"> Tamborilear, aplaudir, moverse, hablar y tocar instrumentos mientras canta o acompaña una grabación. 	<p><u>Share the Music: Unidad 3</u> Lección 8</p> <p><u>Share the Music: Unidad 4</u> Lección 6, 8</p>
<p>2.1.1 Tocar un compás regular en instrumentos sin tono.</p> <p>6.1.1 Identificar alto/bajo, rápido/lento, fuerte/suave, igual/diferente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Demostrar un compás regular y un contraste con un compás no regular. 	<ul style="list-style-type: none"> Tamborilear, aplaudir, moverse, hablar y tocar instrumentos mientras canta o acompaña una grabación. 	<p><u>Share the Music: Unidad 1</u> Lección 4</p> <p><u>Share the Music: Unidad 3</u> Lección 7, 8</p>

Concepto Clave
RITMO

Definición: Los silencios y sonidos largos y cortos en la música

Estándares de Música	Línea conceptual (Los estudiantes podrán hacer lo siguiente)	Evidencia de comprensión (Habilidades para demostrar)	Recursos de Evaluación (Formativo y Completo)
Distrito Escolar del Condado de Washoe 4.1.2 Crear patrones cortos de ritmo.	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar patrones de ritmo sencillo en medida doble con métrica doble y triple. 	<ul style="list-style-type: none"> Tocar con percusión de cuerpo o instrumentos. Leer, anotar y crear utilizando notas. 	<p><u>Share the Music: Unidad 3</u> Lección 7, 8</p> <p><u>Share the Music: Unidad 4</u> Lección 8</p> <p><u>Share the Music: Unidad 6</u> Lección 2</p>
6.1.1 Identificar alto/bajo, rápido/lento, fuerte/suave, igual/diferente.	<ul style="list-style-type: none"> Demostrar sonidos largos y cortos. 	<ul style="list-style-type: none"> Hablar, cantar, moverse, tocar instrumentos y percusión de cuerpo. 	<p><u>Share the Music: Unidad 2</u> Lección 1, 4</p> <p><u>Share the Music: Unidad 5</u> Lección 3</p>
5.1.1 Leer notas negras y corcheas en par y descansos de negras usando sílabas Kodaly.	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir entre notas negras, corcheas en par y descansos en negra. 	<ul style="list-style-type: none"> Hablar, cantar, moverse, tocar instrumentos y percusión de cuerpo. Leer y anotar ritmos usando el <i>Big Book</i>, <i>Popsicle sticks</i>, tablas, tarjetas de ritmo y otros objetos manipulables. 	<p><u>Share the Music: Unidad 3</u> Lección 1, 3, 4, 8</p> <p><u>Share the Music: Unidad 5</u> Lección 1, 4, 8</p> <p><u>Share the Music: Unidad 6</u> Lección 2, 5, 7</p>

Concepto Clave
MELODÍA

Definición: El patrón de tono que se mueve hacia arriba, hacia abajo o se queda igual

Estándares de Música	Línea conceptual (Los estudiantes podrán hacer lo siguiente)	Evidencia de comprensión (Habilidades para demostrar)	Recursos de Evaluación (Formativo y Completo)
Distrito Escolar del Condado de Washoe 1.1.1b Identificar entre la voz hablada y la voz cantada. 6.1.1 Identificar alto/bajo, rápido/lento, fuerte/suave, igual/diferente.	<ul style="list-style-type: none"> Demostrar producción vocal apropiada y la diferencia entre cantar y hablar. 	<ul style="list-style-type: none"> Cantar una melodía en tono. Hablar con cánticos. Tomar turnos entre hablar y cantar. 	<u>Share the Music: Unidad 2</u> Lección 3
6.1.1 Identificar alto/bajo, rápido/lento, fuerte/suave, igual/diferente.	<ul style="list-style-type: none"> Demostrar la diferencia entre el contorno melódico alto/medio/bajo y hacia arriba/hacia abajo. 	<ul style="list-style-type: none"> Hablar y cantar en voz alta/media/baja. Señalar cuando se reconocen las notas hacia arriba/hacia abajo en la línea melódica. Mostrar la dirección melódica por medio del movimiento, instrumentos, juegos, hablando y cantando. Describir la relación entre tamaño y tono. 	<u>Share the Music: Unidad 1</u> Lección 6 <u>Share the Music: Unidad 2</u> Lección 2, 5, 6 <u>Share the Music: Unidad 3</u> Lección 6 <u>Share the Music: Unidad 4</u> Lección 1, 7 <u>Share the Music: Unidad 5</u> Lección 2 <u>Share the Music: Unidad 6</u> Lección 4
1.1.1a Cantar patrones de Sol-Mi y Sol-Mi-La. 5.1.2c Leer patrones Sol-Mi usando signos Kodaly en la escala de tonos u otros visuales y en el pentagrama.	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer patrones de tono de Sol-Mi y Sol-Mi-La. 	<ul style="list-style-type: none"> Cantar, tocar, moverse, leer e improvisar usando Sol –Mi y Sol-Mi-La. 	<u>Share the Music: Unidad 4</u> Lección 4 <u>Share the Music: Unidad 5</u> Lección 5, 8 <u>Share the Music: Unidad 6</u> Lección 4, 5

Concepto Clave
MELODÍA

Definición: El patrón de tono que se mueve hacia arriba, hacia abajo o se queda igual

Estándares de Música	Línea conceptual (Los estudiantes podrán hacer lo siguiente)	Evidencia de comprensión (Habilidades para demostrar)	Recursos de Evaluación (Formativo y Completo)
<p>Distrito Escolar del Condado de Washoe 5.1.2a. Identificar en la escala de tonos, el ritmo a paso, salteado y al mismo.</p> <p>b. Identificar notas en línea/espacio.</p> <p>c. Leer Sol-Mi usando signos Kodaly en la escala de tonos u otros visuales y en el pentagrama.</p> <p>5.1.3 Identificar el pentagrama.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir entre notas de línea y espacio leyendo Sol-Mi-La comenzando con un pentagrama. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar Sol-Mi-La en el pentagrama. Colocar fichas en el pentagrama en los espacios, entre líneas y leer de los cuadros del <i>Big Book</i>. 	<p><u>Share the Music: Unidad 4</u> Lección 4</p> <p><u>Share the Music: Unidad 5</u> Lección 5, 6</p>
<p>1.1.4 Cantar cantos tradicionales sencillos.</p> <p>8.1.2 Interpretar canciones y juegos de otras culturas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realizar un repertorio de canciones que incluyan rimas infantiles, cantos de temporada y cantos tradicionales sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> Cantar, hablar, tocar y moverse al ritmo de rimas infantiles, juegos cantados, patrióticos y de temporada y cantos tradicionales sencillos. 	
<p>1.1.4 Cantar cantos tradicionales sencillos.</p> <p>8.1.2 Interpretar canciones y juegos de otras culturas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realizar una variedad de canciones multiculturales. 	<ul style="list-style-type: none"> Cantar, hablar, tocar y moverse al ritmo de música de varias culturas. 	

Concepto Clave
ARMONÍA

Definición: Dos o más tonos que suenan al mismo tiempo

<p>Estándares de Música Distrito Escolar del Condado de Washoe</p>	<p>Línea conceptual (Los estudiantes podrán Hacer/ o decir Yo puedo)</p>	<p>Evidencia de comprensión (Demostración de habilidad)</p>	<p>Recursos de Evaluación (Formativo y Completo)</p>
<p>8.1.1 Agregar efectos de sonido apropiados a una historia o rima simple.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar una rima o canción acompañado de un ostinato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cantar o tocar un ostinato mientras la clase interpreta una rima o canción. • Tocar un bordun sólido en instrumentos de barra. • Tocar un bordun sólido usando el compás fuerte en instrumentos de barra. 	<p><u>Share the Music:</u> Orquestación para instrumentos Orff</p> <p><u>Suplemento de Técnica Mallet</u></p>
<p>6.1.1 Identificar alto/bajo, rápido/lento, fuerte/suave, igual/diferente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la melodía sola y con acompañamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Señalar cuando se reconoce si la melodía se escucha sola (sin acompañamiento) 	<p><u>Share the Music: Unidad 2</u> Lección 7</p>

Concepto Clave

FORMA

Definición: El orden que llevan las frases o secciones en la música

Estándares de Música	Línea conceptual (Los estudiantes podrán hacer lo siguiente)	Evidencia de comprensión (Habilidades para demostrar)	Recursos de Evaluación (Formativo y Completo)
<p>Distrito Escolar del Condado de Washoe</p> <p>6.1.1 Identificar alto/bajo, rápido/lento, fuerte/suave, igual/diferente.</p>	<ul style="list-style-type: none">Reconocer e identificar mismo/diferente en una canción y la parte/ el todo de una canción.	<ul style="list-style-type: none">Escuchar, moverse, tocar y cantar para distinguir mismo/diferente, separado y reagrupar para distinguir la parte y el todo.Cantar, hablar, moverse y tocar para mostrar la diferencia entre el verso y el estribillo, AB, pregunta y respuesta.	<p><u>Share the Music: Unidad 5</u> Lección 7</p> <p><u>Share the Music: Unidad 6</u> Lección 3, 6</p>
<p>6.1.1 Identificar alto/bajo, rápido/lento, fuerte/suave, igual/diferente.</p>	<ul style="list-style-type: none">Distinguir entre la sección A y B de una canción dentro de la forma AB y ABA.	<ul style="list-style-type: none">Vocalizar secciones o escuchar y nombrar secciones.Interpretar en instrumentos sin tono, usando instrumentos diferentes para A y B.Cantar, hablar, moverse y tocar para mostrar la diferencia entre el verso y el estribillo, AB, pregunta y respuesta.Comparar y contrastar piezas A B.Identificar frases en una pieza de música.	<p><u>Share the Music: Unidad 5</u> Lección 7</p> <p><u>Share the Music: Unidad 6</u> Lección 1, 6</p>

Concepto Clave

FORMA

Definición: El orden que llevan las frases o secciones en la música

Estándares de Música	Línea conceptual (Los estudiantes podrán hacer lo siguiente)	Evidencia de comprensión (Habilidades para demostrar)	Recursos de Evaluación (Formativo y Completo)
<p>Distrito Escolar del Condado de Washoe 6.1.1 Identificar alto/bajo, rápido/lento, fuerte/suave, igual/diferente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar con el eco y las piezas cumulativas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cantar, hablar, moverse y tocar piezas con eco o cumulativas. 	
<p>6.1.1 Identificar alto/bajo, rápido/lento, fuerte/suave, igual/diferente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las frases en una pieza de música. 	<ul style="list-style-type: none"> • Moverse, tocar, hablar y cantar para mostrar las frases. 	<p><u>Share the Music: Unidad 3</u> Lección 3</p>
<p>6.1.1 Identificar alto/bajo, rápido/lento, fuerte/suave, igual/diferente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar introducciones, interludios y codas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hablar, cantar, tocar, moverse y crear introducciones, interludios y codas. 	

Concepto Clave

CUALIDADES EXPRESIVAS

Definición: Las cualidades artísticas, históricas, culturales y emotivas del estudio de la música

Estándares de Música Distrito Escolar del Condado de Washoe 6.1.1 Identificar alto/ bajo, rápido/lento, fuerte /suave, igual/ diferente.	Línea conceptual (Los estudiantes podrán hacer lo siguiente) <ul style="list-style-type: none"> Demostrar y responder a lo fuerte/suave. 	Evidencia de comprensión (Habilidades para demostrar) <ul style="list-style-type: none"> Hablar, cantar, jugar y tocar instrumentos, y moverse para mostrar sonidos fuertes y suaves. Indicar las representaciones de fuerte y suave. 	Recursos de Evaluación (Formativo y Completo) <u>Share the Music: Unidad 1</u> Lección 2, 5
6.1.1 Identificar alto/ bajo, rápido/lento, fuerte /suave, igual/ diferente.	<ul style="list-style-type: none"> Demostrar y responder a lo rápido/lento. 	<ul style="list-style-type: none"> Etiquetar, hablar, cantar, moverse y tocar instrumentos para mostrar rápido y lento. Apuntar a las representaciones de rápido y lento. Señalar para mostrar el reconocimiento de tonos más rápidos y más lentos. 	<u>Share the Music: Unidad 1</u> Lección 7 <u>Share the Music: Unidad 3</u> Lección 2, 5 <u>Share the Music: Unidad 2</u> Lección 3
1.1.1b Identificar la diferencia entre la voz hablada y la voz cantada.	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir entre la voz hablada, cantada, en susurro y para llamar. 	<ul style="list-style-type: none"> Usar y etiquetar la voz hablada, cantada, en susurro y para llamar. 	
4.1.1 Crear instrumentos y efectos de sonido de percusión de cuerpo. 8.1.1 Agregar efectos de sonido apropiados a una historia o rima simple.	<ul style="list-style-type: none"> Explorar maneras para hacer música con percusión de cuerpo y varias cualidades vocales. 	<ul style="list-style-type: none"> Acompañar canciones usando percusión de cuerpo. Crear e interpretar acompañamientos usando percusión de cuerpo, por ejemplo, sonidos de tren o tormentas. Explorar el rango vocal usando tono indeterminado, por ejemplo, sirenas y montañas rusas. 	

Concepto Clave
CUALIDADES EXPRESIVAS

Definición: Las cualidades artísticas, históricas, culturales y emotivas del estudio de la música

Estándares de Música	Línea conceptual (Los estudiantes podrán hacer lo siguiente)	Evidencia de comprensión (Habilidades para demostrar)	Recursos de Evaluación (Formativo y Completo)
Distrito Escolar del Condado de Washoe 6.1.1 Identificar alto/ bajo, rápido/lento, fuerte /suave, igual/ diferente.	<ul style="list-style-type: none"> Diferenciar entre familias de instrumentos básicos sin tono. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar de vista y sonido la falta de tono en cuatro clases: madera, metal, tambores y rascadores /maracas. 	<u>Share the Music: Unidad 2</u> Lección 6
4.1.1 Crear instrumentos en el salón de clase y efectos de sonido de percusión de cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> Explorar maneras para crear música usando instrumentos sin tono y con tono. 	<ul style="list-style-type: none"> Acompañar piezas de canto y oratoria e historias usando los instrumentos apropiados. 	<u>Share the Music: Unidad 2</u> Lección 7 <u>Share the Music: Unidad 4</u> Lección 2
1.1.4 Cantar canciones tradicionales sencillas. 8.1.2 Interpretar canciones y juegos de cantos de otras culturas.	<ul style="list-style-type: none"> Experimentar una conexión entre la música y otras maneras de aprender en el salón de clase. 	<ul style="list-style-type: none"> Demostrar la conexión de la música, las matemáticas, estudios sociales, geografía, ciencia, educación física, lenguas extranjeras y las artes visuales. 	<u>Share the Music: Across the Curriculum pages</u>